

[ Théâtre Darius Milhaud ]

# Dossier de diffusion du spectacle

« Une incarnation tout en finesse  
et en nuance qui fait ressortir la  
richesse extrême d'un des textes  
majeurs d'Albert Camus. »

**Christina Marino - Le Monde**

**ALBERT  
CAMUS**

Avec :  
**Jean Lespert**

# LA CHUTE

Pièce nominée aux « Ptits Molières » 2015

**Mise en scène : Vincent Auvet**

Production du Théâtre Darius Milhaud  
80 allée Darius Milhaud, 75019, Paris  
01 42 01 92 26 - tdm4@orange.fr  
<https://www.theatredariusmilhaud.fr>

# Théâtre Darius Milhaud

Création à l'occasion du 100ème anniversaire de la naissance d'Albert Camus

---

# La Chute

D'après l'oeuvre d'Albert Camus

Une Adaptation de Catherine Camus et François Chaumette  
dans une mise en scène de Vincent Auvet.

Avec Jean Lespert dans le rôle de Jean-Baptiste Clamence.



“ Une mise en scène, une incarnation tout en finesse d'un des textes majeurs d'Albert CAMUS.

La Chute ! : Suivez le guide... Il s'appelle Jean-Baptiste Clamence et c'est un expert !... Ex-avocat, installé à Amsterdam, il y fait, à l'en croire, profession de "juge-pénitent" !...

Tour à tour séducteur, pitoyable, agaçant, parfois odieux... souvent drôle et sarcastique mais toujours intelligent et lucide... il nous entraîne par paliers, par touches successives, par révélations savamment distillées... dans les profondeurs de sa conscience hantée par un souvenir lointain : le suicide d'une inconnue qu'il n'a pas secourue...

Ce monologue, éclairé de formules percutantes et d'anecdotes piquantes est tout à la fois enjoué et désenchanté. L'auto-dérision du personnage, son humour grinçant, confère à cette "sombre histoire" une lumineuse ironie...

Aussi Clamence atteint-il la racine même de nos vices, de nos petites et grandes lâchetés et personne n'est épargné !...

Ce texte incontournable de la littérature et de la pensée contemporaine écrit en 1956 est la dernière grande oeuvre de fiction d'Albert Camus, Prix Nobel de littérature en 1957.

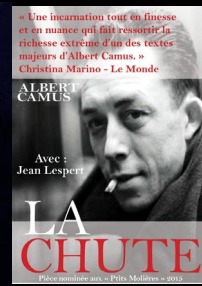
---

Durée : 1h20

Tout public (dès 15 ans)

# Les Critiques

## La Chute



« ... La réussite du spectacle - éclatante à mes yeux - vient surtout de la justesse et de l'intelligence de la mise en scène et de l'admirable jeu de Jean Lespert : tour à tour cynique, ironique, émouvant, il nous propose une incarnation étonnante de Clamence.... Je crois que Clamence a trouvé là l'un de ses meilleurs interprètes. »

Jacqueline LEVI-VALENSI

Présidente de la Société d'Etudes Camusiennes



## Articles de presse

---

« Le résultat est là dans son évidence : Jean Lespert ne se contente pas d'interpréter un personnage de plus de son répertoire, il est Jean Baptiste Clamence jusqu'au fond de son être, proche de la folie sur laquelle débouche la confession sans concession de ce beau parleur... Une incarnation tout en finesse et en nuance qui fait ressortir la richesse extrême d'un des textes majeurs d'Albert Camus. »

Christina Marino - [Le Monde.fr](http://LeMonde.fr)

« La mise en scène sert admirablement le texte et Jean Lespert, dans le rôle de Jean Baptiste Clamence, mène son interlocuteur dans les méandres de sa mémoire... »

**LE FIGARO**

« Un véritable exercice de voltige... Dans le rôle de l'acrobate, Jean Lespert, donne au personnage de Clamence toute la richesse et son mystère. »

**le Parisien**

« Jean Lespert est un de nos plus grands comédiens... Son interprétation du personnage de Clamence éclipse toutes celles que j'ai déjà vues, pourtant de haute tenue... Jean Lespert, dans cette confession à la fois cynique et lucide, complaisante et impitoyable, donne à Clamence la profondeur de Raskolnikov dans "Crimes et châtements" et celle de l'Abbé Cénabre dans "L'Imposture"... Même si vous ne croyez pas au miracle, allez assister à celui-ci. »

Pascal Costa -

**La Provence**

« Jean Lespert donne toute sa mesure au personnage, cynique, ambigu, orgueilleux, émouvant, sans rien céder à la facilité. La mise en scène est juste et intelligente. »

Coulisses -



Dans le théâtre Darius Milhaud du Nord-est de Paris, la distance entre le spectateur et la scène est fortement réduite. Cela convient bien à l'ambiance particulière du livre de Camus, *La Chute*, dans lequel Jean-Baptiste Clamence dialogue avec un homme dont on devine les répliques plus qu'on ne les entend.

Seul sur scène, Jean Lespert devient Jean-Baptiste Clamence, cette «Vox clamans in deserto», ou voix criant dans le désert. Il reprend mot à mot les phrases écrites par Camus, dans ce livre à la narration si originale. Pas de mise en situation, de description ou de didascalies. Le décor, les personnages et la temporalité se mettent en place par la parole seule, au cœur de la réflexion de cet ouvrage.

On se retrouve donc plusieurs soirs de suite dans la ville d'Amsterdam, où notre Juge pénitent entame une discussion au bar du Mexico City, autour d'un genièvre. D'autres fois, il est sur le bord du canal, toujours avec le même inconnu, et on le voit pour la dernière fois, malade, dans sa chambre. De quoi est-il question ? De Justice et de jugements des hommes, essentiellement.

Pour autant, on n'a pas affaire ici à un plaidoyer. Le ton est cynique, parfois drôle et chargé de métaphores. De la Bible à la mythologie, de nombreux outils sont mobilisés. Dans ce discours fragmentés par les jours, Clamence dévoile sa dialectique du Juge pénitent : ne peut juger autrui que celui qui s'est d'abord auto-condamné, celui qui a avoué. Cela fait, il peut à son tour estimer son semblable et prononcer un châtement.

La distance au monde, le peu d'affectation qu'on a pu voir dans l'Étranger, le comédien les reproduit bien. Point d'emphase ni de grandiloquence, dans des phrases merveilleuses de justesse pourtant ; mais plutôt le ton d'un homme désabusé, lucide sur la vie et les hommes. Difficile de garder une telle distance dans des propos si engagés.

Le texte fait à lui seul la pièce par sa puissance et le décor est bien vite dérisoire. En cela, le metteur en scène, Vincent Auvet, a fait le choix de déterminer les espaces en fonction des éclairages, et d'un faible mobilier. Pour ce qui est de l'adaptation d'un texte romanesque à la scène, la question se pose peu car il est le discours d'un homme, et son oralité ne fait pas un pli.

---

F. – *La Parafe.fr*

Source : <http://www.laparafe.fr/2010/06/la-chute-de-camus-au-theatre-darius-milhaud/>

# «La Chute» avec Jean Lespert

Ce texte incontournable de la littérature et de la pensée contemporaine écrit en 1956 est la dernière grande œuvre de fiction d'Albert Camus, Prix Nobel de littérature en 1957.

## Les spectateurs en parlent :

sur [billetreduc.com](http://billetreduc.com)

-Du très grand théâtre - 10/10

Très beau texte parfaitement incarné. très belle performance d'acteur. mise en scène épurée. je recommande !

-Bouleversant - 10/10

Texte et interprétation gigantesques dans un humble théâtre formidable dans le silence nocturne

-Excellent - 9/10

Interprétation impressionnante en solitaire sur ce texte ambitieux. une ambiance intime et prenante. une belle réussite.

-Belle performance - 9/10

Ce très beau texte de camus toujours d'actualité est très bien servi par l'acteur qui réussit une belle performance. la mise en scène dépouillée laisse place à la magie du verbe. a voir !!!

-Très bien! - 9/10 : A voir et à écouter absolument! un beau moment de théâtre, très bien joué!

-Splendide - 9/10 : Un texte magnifique servi par un acteur remarquable !

-Philo : Quel plaisir de retrouver la prose magnifique de camus dite avec conviction, habitée d'une inquiétude toute existentielle sur le thème du «tous coupables».

-Bravo! - 10/10

Interprétation exceptionnelle de jean lespert et très bonne mise en scène! j'ai passé un moment très intéressant.

-A voir ! - 10/10

Une très belle adaptation! un beau moment de théâtre

-Très bonne adaptation - 8/10

Une petite salle, une proximité avec le comédien très appréciable, un jeu impeccable et énormément d'émotion.

-Quelle belle chute

Texte très bon comédien habité une leçon d'humilité une incroyable chute

-Un régal - 10/10

Quelle belle interprétation d'un texte fort bien adapté! bravo à l'acteur, il n'est pas normal que la salle soit si vide, allez l'applaudir !

-Superbe performance !!! - 10/10

Comment seul et avec un minimum (c'est un euphémisme;-) de moyens, on peut faire vivre un dialogue avec soi-même... très beau, très poignant !!!

Spectacle nominé aux P'tits Molières 2015 dans la catégorie Meilleur Seul en Scène



## Vincent Auvet - *Metteur en scène*

Issu d'une famille d'artistes, il suit les cours de Jean-Laurent COCHET et les classes du Conservatoire National. Il entame une carrière de comédien qui lui permet entre autres de travailler avec des metteurs en scène tels que Françoise ROSE, Jacques LABARRIERE, Louis VERGER, Georges LAVELLI etc...

Quelques incursions au cinéma lui font partager l'affiche avec l'actrice Grazina SZAPOLOWSKA dans un film primé au festival de Bilbao *La fin de mon rêve* de Sacha WEIBEL, ou encore avec Geneviève LAGARDERE dans *Tango de palier*, réalisé par Anne JACQUIER.

Dix-sept ans consacrés au métier de comédien l'amène presque naturellement à la mise en scène, une autre grande passion. Ainsi en 15 ans il signe une trentaine de mises en scène et ce en évoluant dans des registres très différents. Parmi les dernières : *Introspection* de Peter HANDKE, *Un fil à la patte* de Georges FEYDEAU, *Jacques Le Fataliste* d'après Denis DIDEROT, *Les surprises de l'enfer* mise en musique par Isabelle ABOULKER, *Les Pensées de PASCAL* dans une adaptation d'Eric HERBETTE, Georges CHELON chante Charles BAUDELAIRE, ainsi que deux comédies musicales à grand spectacle pour l'Olympia et le Bataclan.

## Jean Lespert - *Comédien*

Acteur de formation classique (Conservatoire d'Alger, École François Florent, Cours Jacquemont) a interprété plus d'une cinquantaine de pièces du répertoire classique et moderne. De MOLIERE à PINTER il a donc rencontré toutes les écritures jusqu'aux plus contemporaines telles celles de PEREC, de HERBETTE ou de Frédéric DUFF BARBE. Mais son auteur de prédilection semble être Albert CAMUS dont il traque avec délice la théâtralité dans la plupart de ses écrits... C'est ainsi que figure à son répertoire *La Chute* mais aussi la conférence-spectacle intitulée *Florilège* de Camus.

Jean LESPERT est aussi présent au cinéma, aux côtés de son fils Jalil LESPERT et de Nathalie BAYE dans *Le Petit Lieutenant* de Xavier BEAUVOIS ou dans *Jeux de Plage* de Laurent CANTET ou encore avec Fabrice LUCHINI et Isabelle HUPERT dans *Pas de Scandale* de Benoît JACQUOT. Actuellement Co-directeur du THEATRE DARIUS MILHAUD à Paris il joue dans de nombreuses pièces telles : *La Chute*, *La Véritable Histoire de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière*, *Le Neveu de Rameau*, *Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet*, *Les Pensées de Pascal*...

# Fiche technique

---

Dimensions minimum de la scène

Ouverture : 6m - Profondeur : 4m

Lumières

Plein feu avec ambiances diverses

Son

Lecteur CD ou MD avec auto pause



Le plan de feu précis ainsi que la conduite du spectacle sont fournis plusieurs jours avant la représentation.

**Théâtre**  
**Darius**  
**milhaud**