

Le Théâtre Darius Milhaud présente :

DULCINÉE DEL TABASCO TONI DE L'EMPAFFÉ

UNE PIÈCE D'ÉRIC HERBETTE



MÊME PAS CABÉ!
UNE HORRIBLE COMÉDIE

Tome 2

NOTE DE L'AUTEUR

Dulcinée del Tabasco Toni de L'Empaffé « Même pas cabé ! »

Une pièce d'Eric Herbette

Antoine Brignole de Barbaro, un escroc, démarché des vieilles dames dans le but de leur vendre des sépultures. Il se rend chez Dulcinée Del Tabasco, une concierge, avec en main le fameux contrat : « Ciel bleu et éternité ». Mais celle-ci se montre difficile à manoeuvrer. Se pourrait-il que Dulcinée ait des intentions cachées, elle aussi ?

Cabé signifie, dans la langue de Dulcinée Del Tabasco, mort. Nous pouvons donc traduire même pas cabé par même pas mort !

De rebondissements en rebondissements, d'horreurs en horreurs, qui se rendra maître de la situation ? Comment feront-ils pour se sortir des griffes, des pièges tendus par l'un et l'autre ? Qui finalement gagnera cette partie engagée dans une ronde comique et cruelle ?

Mais qu'est-ce que le théâtre sans cruauté ? Une mièvrerie sans nul doute ! De toute manière, il est certain que nous ne souhaiterions pas croiser sur notre route ces deux affreux pleins d'imagination !

Pour conclure, il faut citer Paul Léautaud dans son journal littéraire : « Je n'ai rien vu de grand dans la vie que la cruauté et la bêtise. »

« Même pas cabé ! »

Une horrible comédie.
Eric Herbette

DATES ET LIEU DE REPRESENTATION

THEÂTRE DARIUS MILHAUD

80 allée Darius
Milhaud, 75019
Paris
(Allée située derrière
la rue Manin)

Tél : 01 42 01 92 26

Vendredi 05 février 2016 à 21h15

Vendredi 12 février 2016 à 21h15

Vendredi 04 mars 2016 à 21h15

Vendredi 11 mars 2016 à 21h15

Vendredi 18 mars 2016 à 21h15

Vendredi 25 mars 2016 à 21h15

Vendredi 1er avril 2016 à 21h15

Vendredi 8 avril 2016 à 21h15

Vendredi 15 avril 2016 à 21h15

Vendredi 22 avril 2016 à 21h15

Vendredi 29 avril 2016 à 21h15



NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Il serait raisonnable qu'être un penseur eût tout de même ambition continue à vouloir nous montrer « l'homme » tel qu'il est sans jamais le juger et ainsi tenter de nous le faire deviner un peu plus, un peu mieux. »

J'aime cet Eric Herbette, celui-ci qui, des Géométries de l'âme en évoquant Les Pensées de Pascal à Même pas Cabé mettant en scène la quintessence de l'ignoble, parvient à saisir le quotidien dans toutes ses couleurs. Cette fois-ci, il s'agit de destins médiocres, d'ambitions mesquines.

Ici, animés par une verve gouleyante où se côtoient mots nouveaux, synecdoques et aphorismes, nos deux protagonistes nous ouvrent les portes de l'humanité profonde. La vraie, celle des petites histoires qui forment notre histoire, celle qui situe ses profondeurs entre une table et une armoire, celle où la vie est une tentative sordide et drôle, celle où « l'homme » coupable et victime se perd dans un univers devenu inconscient et où pour se sentir simple vivant, il invente d'improbables combinaisons.

Mettre en scène cette formidable broderie, c'est donner toutes les marges et les espaces précis et nécessaires pour que cette lumière parfois sombre nous parvienne et nous touche. C'est parvenir à poser cette réalité dans un mouvement constant où l'action se dissout dans un langage parfois proche de l'argot de pucier et dans lequel l'imaginaire parvient à conserver le charme du réel.

Vincent Auvet

Eric Herbette

Eric Herbette est un auteur aux multiples talents. Il a écrit plusieurs livrets d'opéra mais aussi d'autres textes sur des partitions de Grieg, Saint-Saëns et Ravel. Auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, boursier de La fondation Beaumarchais pour le théâtre et le lyrique, il a aussi écrit pour la radio et le cinéma «Un moment de bonheur», sélection officielle du festival de Venise, nominé aux Césars pour l'espoir masculin.

Il a co-signé plusieurs adaptations de grands textes qui ont été enregistrées sur CD par Jean Rochefort, Jean-Pierre Cassel, Barbara Schultz, Elie Semoun, Pierre Richard, Jacques Gamblin, Charles Aznavour, Rachida Brakni et Daniel Mesguich.

Nombreux sont les compositeurs qui se sont joints à ces différentes aventures : François Bou, Louis Sclavis, Thierry Fournie, Isabelle Aboulker, Vincent Paulet, Yassen Vodenitcharov, Vincent Bouchot, Frédéric Martin, Jean-François Alexandre, Valentin Castrier, Olivier Penard, Julien Joubertet Benjamin Attahir.

L'AUTEUR
DE CETTE
INFÂME
COMEDIE



En juin 2015, il est sélectionné dans le cadre de la Belle Saison du Ministère de la Culture pour le Festival Catimino, organisé par les Ecrivains Associés du Théâtre (E.A.T) au Théâtre Paris Villette, pour sa pièce Jeune Public «Comment ça s'appelle ?».



Vincent Auvet



LE METTEUR EN SCÈNE



Très tôt marqué par la vocation théâtrale, Vincent Auvet suit les cours de Jean-Laurent Cochet et les classes du Conservatoire. Il entame une carrière de comédien qui lui permet entre autres de travailler avec des metteurs en scène tels que Françoise Rose, Jacques Labarrière, Louis Verger, Georges Lavelli... La Célestine de Rojas ou encore Le Vagabond de White Chapel où il incarnait le rôle de Charlie Chaplin.

Quelques incursions au cinéma lui font par exemple partager l'affiche avec l'actrice Grazina Szapolowska pour un film primé au festival de Bilbao.

En 1988, il met en scène L'Inaccessible étoile de Louis Verger au Théâtre Moderne avec le concours de Jean Marais et Maurice Baquet. En 1989, il monte Le Loup-garou de Roger Vitrac, et en 1992, il adapte et met en scène la pièce de Gabriel Arout Cet Animal étrange au Théâtre Mathis. En 1995 il met en scène Les Précieuses ridicules au Théâtre de Ménilmontant et toujours pour le même théâtre, en 1997, pour la première fois en France, il crée la comédie Les Petites Manoeuvres de Daniel Simon (prix SACD).

Au Théâtre de Neuilly-sur-Seine, il adapte et met en scène La Belle au Bois Dormant interprétée par des enfants et pour des enfants. En 1999, il écrit pour la production Caramiko une mise en scène des Fourberies de Scapin (Scénographie et costumes de Donald Cardwell). Depuis 2003, il a mis en scène successivement Coups de Théâtre spectacle Feydeau, Courteline, Labiche, Le Petit Poucet et Cendrillon, contes lyriques mis en musique par Isabelle Aboulker, Jacques le Fataliste et son Maître d'après Denis Diderot adapté par Eric Herbette, Faust en ménage et Les Surprises de l'Enfer, opéras bouffes de Claude Terrasse et Isabelle Aboulker, ainsi que La Chute d'Albert Camus adaptée par Catherine Camus et François Chaumette.

Enfin, ajoutons que sa dernière mise en scène de «Premier Amour» de Samuel Beckett est à l'affiche du TDM sur toute la saison 2015-2016.

Paule Onteniente



LA
COMEDIENNE
dans le rôle de
l'affreuse
Dulcinée del
Tabasco...

Paule Onteniente se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et à l'Université Paul Valéry. Elle obtient une maîtrise de lettres sur le travail du théâtre du soleil après un an passé à la « Cartoucherie ». Elle intègre l'Ecole Internationale Jacques Lecoq où elle étudie l'écriture, les masques, le mime, les grands genres théâtraux.

Depuis la création de La Compagnie du Pain d'Orge, elle interprète différents rôles dans plusieurs spectacles dont Le Voyage de Sindbad le Marin et La Palissade, La Légende de Saint Julien l'hospitalier, Pierrot et Colombine, La Femme sur le banc d'Eric Herbette.

Elle participe à plusieurs productions du Théâtre des Vilains en Alsace ; La Farce de maître Pathelin, La Sotie du monde et abus, Gouverneurs de la Rosée de Jacques Roumain, La Cruche Cassée de Heinrich von Kleist, La Savetière Prodigueuse de Federico Garcia Lorca... mis en scène par Marly Barnabé.

Depuis 2006, elle collabore avec le Théâtre Darius Milhaud pour les créations de la Théâtrothèque : Jacques le Fataliste de Diderot, Les pensées de Pascal ou Les Géométries de l'âme écrit par Eric Herbette, La Véritable Histoire de Jean Baptiste Poquelin... mis en scène par Vincent Auvet.

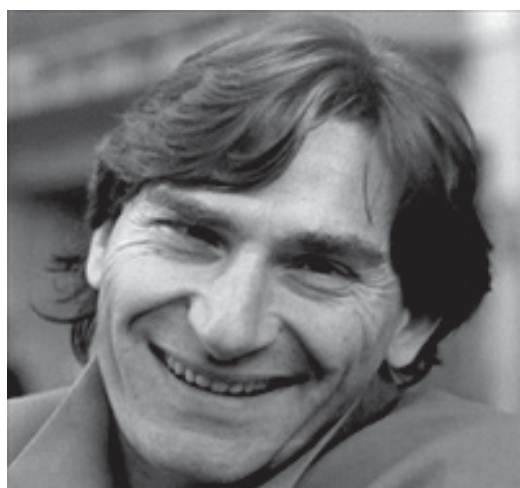
Ces dernières années, elle interprète Cunégonde dans le Candide d'après Voltaire dans une adaptation d'Eric Herbette et Dulcinée dans Comment Dulcinée del Tabasco a voulu mourir, écrit et mis en scène par Eric Herbette.



LE COMEDIEN

dans le rôle de
l'odieux Toni de
l'Empaffé...

Michel Miramont



Après divers stages de formation (ACP, Tomatis), Michel Miramont devient comédien professionnel en 1984.

Il joue entre autres dans Double assassinat dans la rue Morgue d'après Edgar Allan Poe, Antigone de Sophocle, Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet, La Palissade, Jacques le Fataliste et son Maître, Les Pensées de Pascal ou Les Géométries de l'âme d'Eric Herbet, Moi, j'avais son amour de Danièle Gasiglia-Laster, Monsieur de Pourceaugnac, Le Malade imaginaire, L'Avare, Les Fourberies de Scapin de Molière, La Véritable histoire de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, de Frédéric-Duff Barbé, Coups de Théâtre mis en scène par Vincent Auvet d'après Georges Feydeau, Georges Courteline et Eugène Labiche.

Il compte également à son actif une cinquantaine de mises en scène. Auteur et interprète de Divague à l'âme, 1 + 1 = 1 ou Pour en finir avec la dualité.

Il a été directeur de la Compagnie Miramont de 1978 à 1995, directeur du Théâtre Pandora de 1996 à 2002 puis enfin co-directeur du Théâtre Darius Milhaud de 2002 à 2015.



Julien Joubert



LE COMPOSITEUR

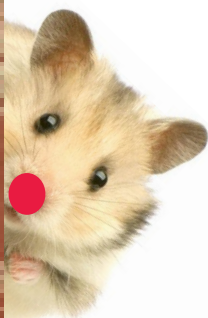
La production musicale de Julien Joubert comprend musique instrumentale et vocale, comédies musicales écrites avec Gaël Lépingle, musique symphonique et plus d'une soixantaine d'opéras pour enfants, dont plusieurs créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

Après des études instrumentales (violoncelle et piano), c'est avec le piano et le chant que Julien Joubert exerce aujourd'hui son activité d'interprète.

Titulaire du Certificat d'aptitudes aux fonctions de professeur de Formation Musicale, il s'est spécialisé dans la coordination de spectacles musicaux.

Professeur au conservatoire d'Orléans, il est passionné par toutes les musiques.

Il lie dans chacune de ses activités musicales (composition, enseignement, chant...) modernité et émotion dans un constant souci d'accessibilité.





Conditions techniques :
Plateau ouverture : 6m, profondeur : 3m.
La fiche technique sera envoyée sur
demande.

Prix :
degressif à partir de la 2ème
représentation.
Transport, hébergement, défraiements et
SACD à la charge de l'organisateur.

Contact :
XXXXXXX

Conception graphique :
Christophe Hay

THEATRE DARIUS MILHAUD

80 allée Darius Milhaud - 75019 - Paris

Métro ligne 5 ou tramway T3B : arrêt Porte de Pantin

Périphérique nord : sortie Porte de Pantin

www.theatredariusmilhaud.fr / 01 42 01 92 26